



Буклет как форма методической работы

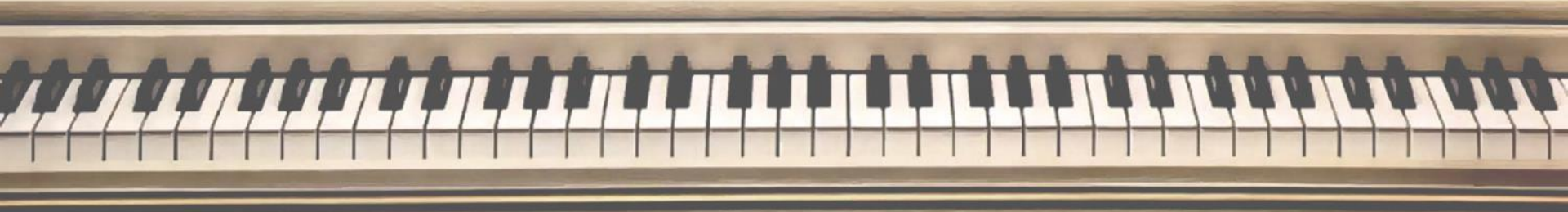
**Кравчук Ольга Александровна,
преподаватель фортепиано
МБУ ДО «Приморская ДШИ»**



Буклет

(от фр. *bouclette* - колечко)

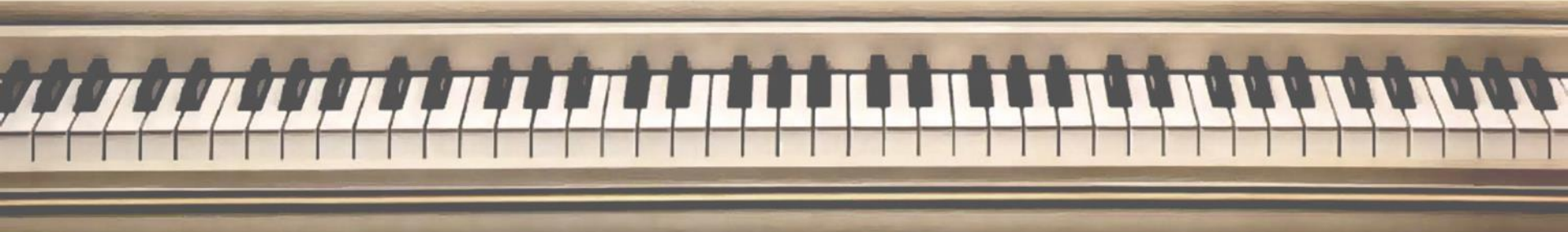
разновидность рекламного проспекта,
непериодическое листовое издание,
отпечатанное на одном листе
с обеих сторон листа,
сфальцованном любым способом в два и
более сгиба.



Суть буклета

**кратко и информативно донести
максимум информации
на минимальной площади**

**яркость и красочность
для привлечения внимания**



Формат буклета

Буклет – один фальц



Евробуклет – два фальца

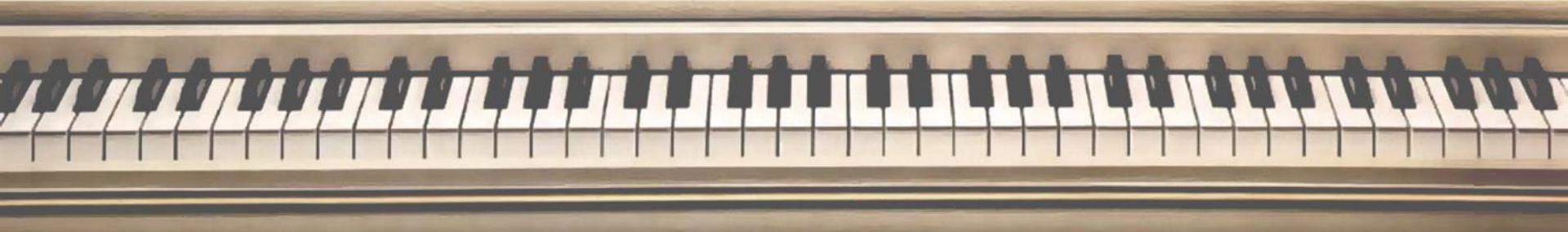


**Многостраничный буклет –
несколько фальцев**



Преимущества буклета

- компактные размеры
 - форма
- большое количество графической и текстовой информации
- структурное разделение на блоки способствует облегчению восприятия информации



Буклет для преподавателей

форма методических рекомендаций

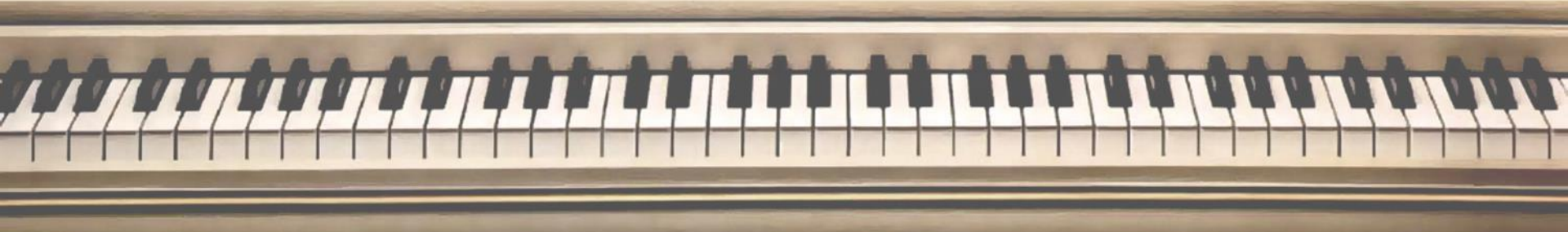
порядок, логика и акценты темы

**употребление профессиональной
терминологии**



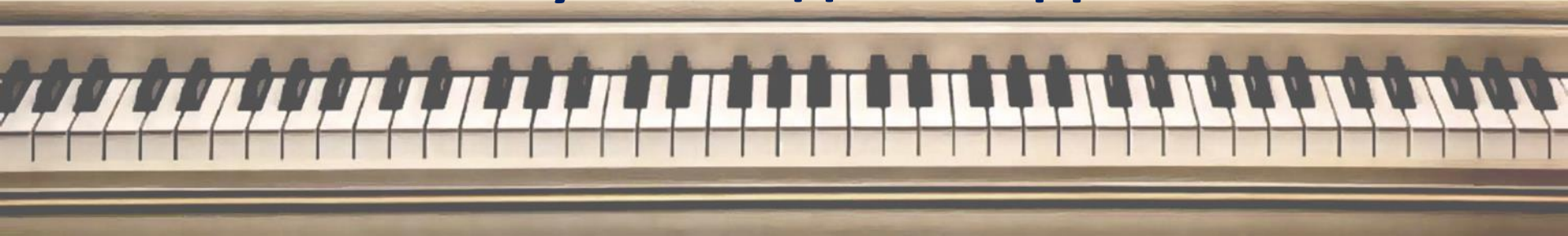
Буклет для учащихся

- соответствие возрастным и психологическим особенностям
- способствуют развитию музыкального мышления
- красочное оформление вызывает интерес
 - использование в индивидуальной и групповой работе



Буклет для родителей

- доступность понимания
- облегчает восприятие информации
- формирование психолого-педагогической культуры
 - создание партнерства между преподавателем и семьей
- формирование осознанного отношения к обучению детей в ДШИ



Рекомендации по созданию

- визуальный ряд
- информационный материал в виде тезисов
 - броские заголовки
 - текстовые и графические материалы
- не перегружать лишними элементами
 - двусторонняя печать
 - контактная информация



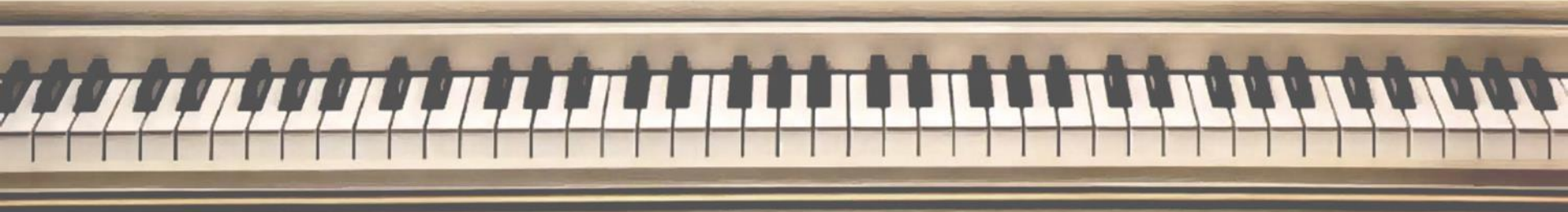
Этапы создания

- определение основной идеи, содержания структуры
 - определение целевой аудитории
 - подбор информационного и иллюстративного материала
 - продумать оформление
 - создание шаблона, цветовое решение
- размещение информационного материала
 - подготовка к печати



Основные правила составления

- лаконичность
- ориентированность
- сочетание текста и рисунков
- яркий визуальный акцент
- хорошо читаемые шрифты



Буклеты

- «Развивающие методы работы на уроке специального фортепиано»
 - «Учу гаммы»
 - «Музыкальные термины»
- «Я хочу помочь своему ребенку в обучении на фортепиано»
- «Заниматься лень, бросить жалко. Что делать?»
- «Буклет сольного концерта учащейся Шараповой Ариадны «Первая встреча с музыкой»



Спасибо за внимание!

